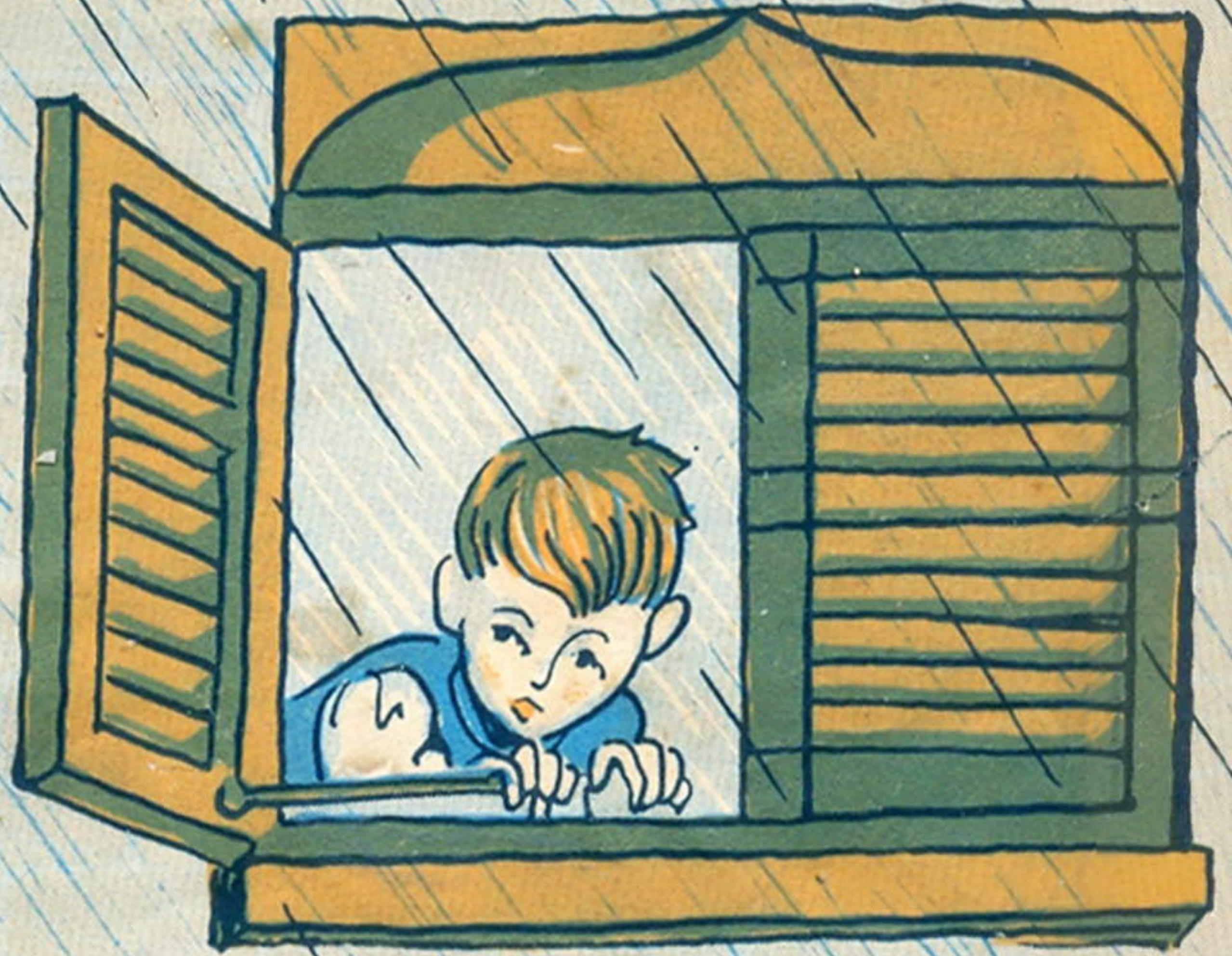


سباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
السنة الثانية - العدد ٣٦



من أصدقاء سندباد :

فكاهات ...

القاضي : حكمت المحكمة بتفريمك ١٥ قرشاً
عقاباً لك على التسول

المتهم : إذن أرجوك أن تعطيني قرشين
لله ... لأكل قيمة الغرامة !

موسى رزق الله

عمان : الأردن

— علمت أنك رفضت قبول وظيفة
«مدير» الشركة الحديدية ، فلماذا ؟

— لأن هذه الوظيفة ليس فيها مجال
للترقى ...

أنسى كامل

القاهرة

اللع الأول — بكم اشترت هذه الساعة ؟

اللع الثاني — بستة أشهر في السجن !

محمد عصام أحمد

مدرسة فاروق الثانوية بالقاهرة

المعلم — اذكر خمسة أشياء تحتوى على اللبن

التلميذ — الزبد ، والقشدة ، والجبن ...

و...و...

المعلم — وماذا ؟

التلميذ — ... وبقرتان !

فتحى جاسم

مدرسة فيصل الأول بالبصرة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

أوشكت عطلة الصيف أن تنتهى ، ويعود الأولاد فى جميع

البلاد إلى مدارسهم ، بعد أن لعبوا كثيراً ، ورحلوا طويلاً ،

واستمتعوا بحريّات واسعة لا يستمتعون بمثلها فى أيام الدراسة ؛ فعليهم أن يتأهبوا

منذ اليوم لاستقبال عام دراسى جديد ، ينظمون فيه أوقاتهم بين حظ النفس

وواجب الدرس ؛ فإن سبب إخفاق كثير من التلاميذ فى دروسهم ، هو أنهم

يعتبرون أنفسهم فى عطلة فارغة من كل واجب إلى آخر يوم ، فيفاجئهم

الموسم الدراسى وهم يتشاءبون ويتمطّون من الكسل والتراخى ، فيبدعون عامهم بذلك

بدءاً سيئاً ، ولا تكون نتيجةهم بذلك إلا سيئة ؛ فاستعدوا للعمل منذ اليوم

يا أصدقاء سندباد ، فى جميع البلاد ...



سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسير و بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

اشتراقات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرياً

من أصدقاء سندباد :

أيهما أذكى ؟

وقف أحد الأمراء على باب طحان ، فرأى

يدور بالرحى وفى عنقه جرس . فقال للطحان :

— لماذا جعلت الجرس فى عنق الحمار ؟

فقال : ربما أصابنى نعب فنمت ، فإذا

لم أسمع الجرس علمت أن الحمار قد توقف عن
الدوران

فقال الأمير :

— وما رأيك إذا وقف الحمار وحرك رأسه

بالجرس ؟

فقال الطحان :

— أصلحك الله ... وأين الحمار الذى

له مثل عقل الأمير !

إلياس صوان

المزرعة : بيروت

مسابقة جديدة

مئات من الأولاد ، فى جميع البلاد ،

ظفروا بجوائز سندباد ...

فانتظر حظك فى المسابقة الجديدة

قريباً





واهب الحياة

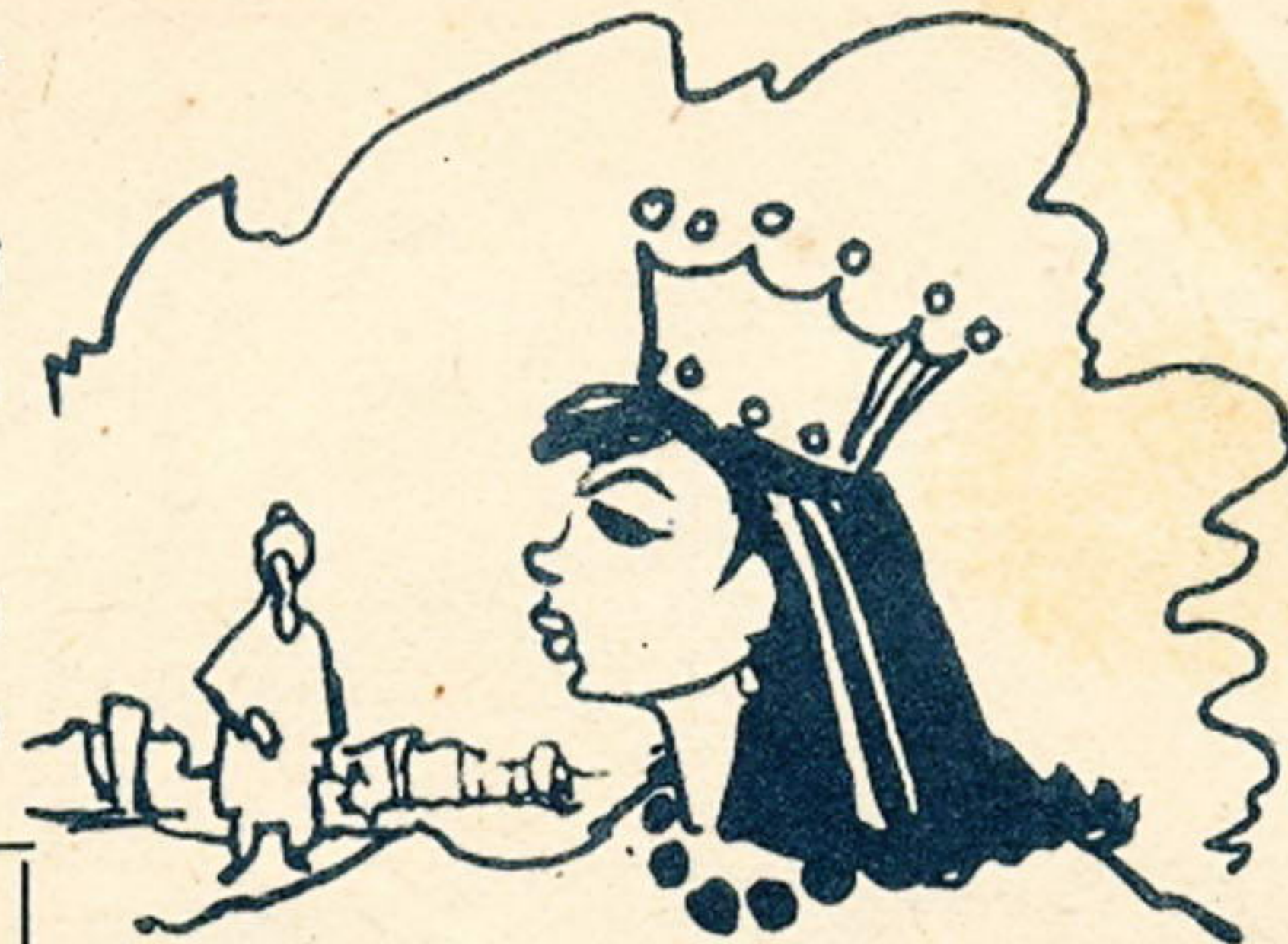
[قصة أفريقية]

كان ملك عظيم من ملوك أفريقية ، ابنة

دخل الشاب إلى الأميرة ، وهي جالسة بين وصيفاتها ؛ فلم ينظر إليها ولم يهتم بها ، بل اتجه بكلامه إلى الوصيفات قائلاً : لقد جئت لأعرض عليكم أمراً حيرني جداً ؛ فإن لي ثلاثة إخوة كباراً ، يتزاحمون على امرأة ، كل منهم يزعم أنه أحق بها من أخويه ؛ أما تفصيل الأمر فهو أن أحد هؤلاء الإخوة كان نجاراً ، فصنع تمثالا من الخشب لامرأة ؛ وكان الأخ الثاني تاجراً ، فكساها ثياباً من أفخر الحرير ، وكان الثالث طبيباً ، فتحتها الحياة وجعلها امرأة مثل سائر النساء ، تسمع وتتكلم ، لا تماثلا من الخشب كما كانت ؛ ومنذ تلك اللحظة دب الخلاف بين إخوتي الثلاثة ، كل منهم يدعى أنها له ، فالنجار يزعم أنه هو الذي صنعها ، والتاجر يزعم

فنظمت الأميرة مقاطعة : إن هذه المرأة ولاشك من نصيب الطبيب ؛ لأنه هو الذي وهب لها الحياة ! حينذاك نظر الشاب إلى الوصيفات قائلاً : أنتم شهود على أن الأميرة تكلمت ، وأنني صاحب الحق في الزواج بها !

ولما علم الملك بالقصة قال له : أنت الطبيب الذي وهبت الحياة لابنتي ؛ وهي لذلك زوجتك منذ اليوم .



وحيدة ، بارعة الجمال ، لا يراها أحد إلا افتتن بجهاها ؛ ولم يكن بها عيب إلا أنها صامتة أبداً ، لا تتكلم ، كأنها خرساء ؛ وقد حاول أبوها بكل الوسائل أن يحملها على الكلام فلم يستطع ؛ فأعلن في طول البلاد وعرضها ، أن من يمالج ابنته من دأها ويحملها على الكلام فله حق الزواج بها . . .

ذاع هذا الخبر في أنحاء البلاد ، فطمع كثير من أصحاب العقل والحيلة في الزواج من الأميرة ، وتقدموا واحداً بعد واحد إلى أبيها ، يطلبون إليه أن يأذن لهم في رؤية الأميرة ، ليحاولوا علاجها ؛ ولكنهم أخفقوا جميعاً ؛ وكان القتل جزاء من يتقدم لهذه المحاولة ويخفق ، فبلغ عدد الشبان الذين قتلهم الملك من أجل ذلك مئة قتيل . . .

وذات يوم تقدم إلى الملك شاب جريء ، وقال له : إنني يا مولاي أستطيع أن أحمل الأميرة على الكلام ؛ فهل تأذن لي في لقاءها ؟

قال الملك : إنك يا بني شاب ، وأمامك عمر مديد ومستقبل طيب ؛ وأخشى أن تخفق فتמות !

قال الفتى : لا تخش شيئاً يا سيدي ، واسمح لي بلقاء الأميرة .

قال الملك : أنت وما نشاء ، وستكون زوجتك إذا استطعت أن تبرئها من علتها !

استشيروني !...

• نهاني توفيق حجازي :

سيدى جابر - اسكندرية

- « إنى صغيرة السن ، وأريد أن أظهر على الشاشة البيضاء ، فكيف أحقق رغبتى ؟ »
- كثير من الصغيرات يشاركنك في هذه الرغبة يا ابنتى ، ولكنهن حين يكبرن يسخرن من هذه الأفكار الصغيرة . احرصى يا ابنتى على الظهور في الحياة بالعمل النافع الطيب ؛ فإن ذلك أكرم وأعظم من الظهور على الشاشة البيضاء !

• مصطفى سعيد حلمى :

الحسينية - القاهرة

- « حصلت على الشهادة الابتدائية هذا العام ، وهوايتى الموسيقى والغناء ، وقد أهدانى والدى آلة « كان » فإذا أفعل لأشبع هوايتى وأبرع فيها ؟ »
- تستطيع أن تلتحق في أثناء العطلة ببعض معاهد الموسيقى الأهلية ، وستتاح لك الفرصة حين تستأنف الدراسة للاشتراك في فرقة الموسيقى بالمدرسة .

• محمد محفوظ بلفقيه : مدرسة بازرة

الخيرية الإسلامية - عدن

- « لماذا لا يزور سندباد مدينة عدن ؟ »
- لعله في الطريق إليها الآن ؛ فإذا لقيته فأبلغه تحيتى وشوقى !

• ميسرة عبد الوهاب :

شارع صلاح الدين ، الحيزة

- « لشد ما فرحت لأخى الذى وجد أباه . وأنا أيضاً يا عمى فقدت أبى في حرب فلسطين ، وفى « جبانة الفقير بالقاهرة » وجدت اسم أبى بين الشهداء وإن لم يعثروا على جثته ، ويخامرنى الأمل بأنه ما زال في عداد الأحياء ، فهل يتحقق هذا الأمل ؟ »

- أبوك يا ميسرة حى في كل قلب من قلوب الملايين الذين ذهب ليدافع عن حقوقهم ، وهو كذلك حى عند الله الذى وعد ووعدده بالهدى بأن يجعل الجنة للمجاهدين والشهداء ؛ وإن مع ذلك لأرجو أن يتحقق أملك كما تحقق أمل أخيك « الجداوى » فتلقى أباك في

الحياة ؛ وما ذلك على

الله بعزیز . أسأل الله

لك يا بنى السعادة والتوفيق

حتى تصير رجلاً عظيماً

كأبيك العظيم !



ندوات جديدة

في مصر والسودان

* حلوان الحمامات - مدرسة المحافظة على القرآن الكريم .

سيد عبد الوهاب عبد الفتاح ، جمعة محمدى أمين ، إبراهيم محمد سليمان ، سيد على أحمد زيدان ، أحمد محمود جلال .

* القاهرة : شارع عبد الحميد اللبان .

حارة درب الشمس بالسيدة زينب .

محمد توفيق رمزى ، عاطف توفيق رمزى ،

محمد مصطفى إبراهيم ، فاروق محمد عبده ،

أحمد محمد الشناوى ، أحمد الحسينى سليم ،

يوسف أحمد يوسف ، مصطفى أحمد يوسف ،

فريد أحمد يوسف ، فاضل محمود بيومى .

* القاهرة : مدرسة عابدين الابتدائية .

أحمد محمد صالح ، أحمد محمد عسكر ،

عبد الواحد محمد عباس ، هانى كمال الدين ،

فخر الدين محمود ، أحمد عبد اللطيف ،

فاروق صالح محمد زبير ، رفعت أحمد

سليمان ، سيد على أبو بكر ، سمير حجازى

محمد عيد الله محمد جبر .

صفحة الصغار والكبار

نوروز
المغامر

كل واحد بدوره
وضع موريلي



الغراب المسحور



كان يملك

تلخيص ما سبق :

قال الغراب : اترك الأمر لتديري يا صابر : فإنني أعرف هذه الجزيرة وأهلها وملكتها ، وأعرف أن من عادة أهلها الفضول ، فلا تكاد عيونهم تقع على منظر غريب حتى يتزاحموا عليه ، ويتساءلوا عنه : وسيرون مركبنا هذا العجيب ، فيحضرون إلى الشاطئ لمشاهدته ، ثم يذهبون إلى ملكتهم يحدّثونها بما رأوا ، وسيغريها حديثهم بالحضور إلينا ، لتشهد بعينها ما وصف لها أهل الجزيرة من عجائب محتويات المركب ،

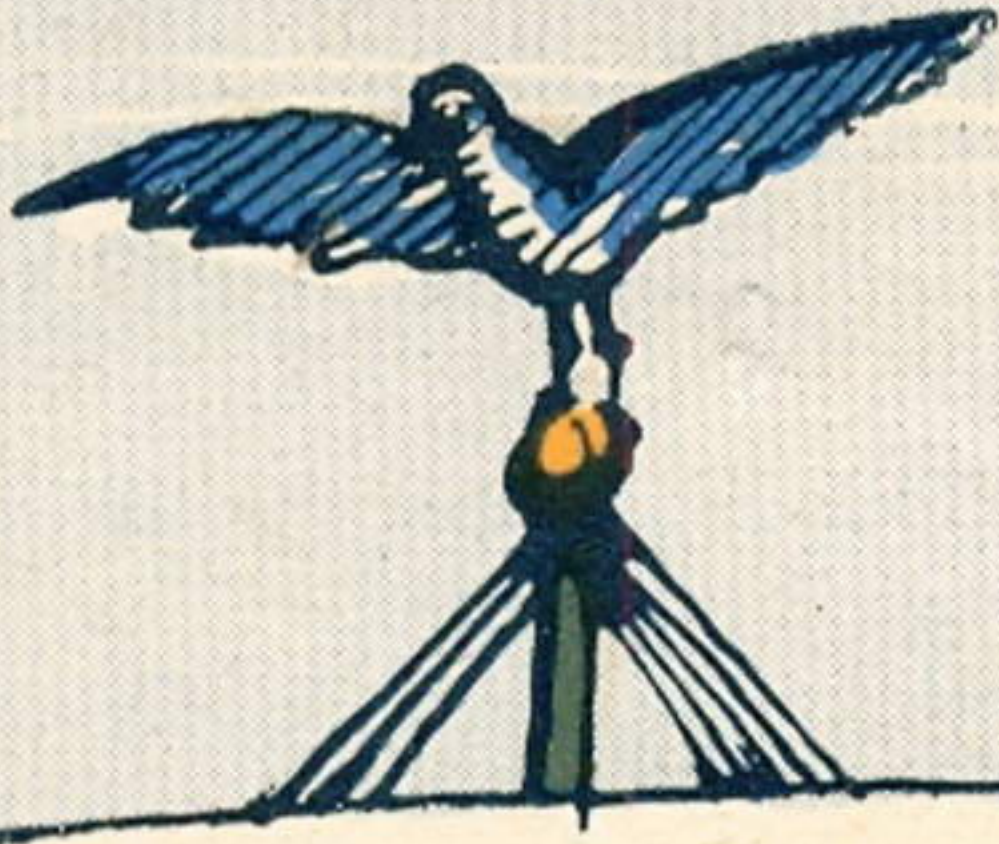
« كان » صابر « ولدًا فقيرًا ، فخرج ذات يوم إلى البرية ليصطاد . فوقع في فخه غراب ، وكان جائعًا أشد الجوع ، فأراد أن يذبحه ليأكله ، ولكن الغراب توسل إليه أن يطلق سراحه ، بعد أن ينتزع من جناحه ثلاث ريشات . فإذا وقع يومًا في ضيق ، أرسل ريشة منها في الهواء ، فيحضر الغراب لنجدة . فأطاع صابر ، وفزع من جناح الغراب ثلاث ريشات ، ثم أطلقه ، فكانت مكافأته على ذلك ، أن وضع الغراب في فخه طائرًا جميلًا ، لم ير في حياته مثله ، فحملة صابر في قفص ليهديه إلى الملك : فقبل الملك هديته ، واتخذته خادمًا في القصر . وكان « مقاعس » كبير الخدم رجلاً حقودًا ، فوسوس للملك أن يطلب من صابر بناء قصر من العاج لذلك الطائر : فلما حاول صابر أن يعتذر ، هدهد الملك بالقتل : فتذكر صابر الريشات الثلاث ، وأرسل واحدة منها في الهواء ، فحضر الغراب ، وأعانه على تنفيذ رغبة الملك : ولكن مقاعس وسوس للملك مرة أخرى ، أن يكلف الفتى إحضار صاحب ذلك الطائر ، أو يقتله الملك : فأرسل صابر الريشة الثانية ، فحضر الغراب ، وأشار على صابر أن يطلب من الملك إعداد مركب فخيم . ليس مثله مركب في البحر : فأعد الملك المركب كما طلبه صابر . . . »

- ٥ -

ركب صابر المركب . وحطّ الغراب على ساريته الذهبية : ثم نشر الملاحون أشرعته . فانطلق بهم في البحر يشقّ عباب الماء : ولم يزل سائرًا أيامًا وليالي : حتى وصل بهم في اليوم السابع إلى جزيرة كبيرة . عظيمة الشجر ، كثيرة الثمر ، عطرة الثمر ، تجري خلالها الأنهار ، وتغرّد على أغصانها البلابل : قد أقيمت على أرضها قصور فخمة ، وقلاع ضخمة ، وتماثيل متقنة الصنع . . .

فلما وقعت عين الغراب على هذه الجزيرة ، صاح قائلاً : انظر يا صابر ، هذه جزيرة سعود . وملكتها هي صاحبة ذلك الطائر ، فاطلب إلى الملاحين أن يرسوا السفينة على الشاطئ ، حتى ندبّر أمرنا على ما نشاء ، لنحمل الملكة معنا ونعود بها إلى الملك ! . . .

قال صابر : وكيف نستطيع يا صديقي أن نحمل الملكة على الركوب معنا . ثم تذهب بها إلى بلدنا ؟ . . .



بين يديها ، ثم قال لها : هل تأذن مولاتي بالجلوس لحظة ،
لنقدم لها قدحاً من الشاي ؟

فلبّست الملكة دعوته ، واتخذت مقعداً في الغرفة ، وأحاطت
بها الوصائف يحيينها ويُبالغن في تعظيمها ؛ ثم مثلت بين يديها
وصيفة جميلة الحلقة ، رشيقة الحركة ، تحمل بين يديها
صينية من الفضة ، عليها كأس من البلّور ، فقدّمته إلى الملكة ،
فأخذته الملكة شاكرة ، وأخذت ترشف منه مسرورة ؛ فما هي
إلا رشفة بعد رشفة ، حتى غلبها النعاس ، وخذّرها الكأس ،
فمال رأسها ، ثم غاب وعيها ؛ فلم تدر ماذا كان ، ولا كيف
صار

وكان ذلك كله بتدبير الغراب ؛ فلم يكد يطمئن إلى نجاح
تدبيره ، حتى قال لصابر : أسرع فقل للملاحين يحملوا حبال
المركب ، ويرفعوا المراسي ، ليبحروا عائدين إلى بلادهم . . .
فما هي إلا لحظات ، حتى كان المركب يشق عباب الماء
عائداً بالملكة ، وخدمها وجوارها ينتظرون على الشاطئ .
لا يحدثون صوتاً ولا يحاولون حركة ؛ إذ ظنّوا أن المركب لم يُبحر
إلا بأمر الملكة ، لتجول به جولة على سطح الماء ثم يعود ؛ ولكن
الملكة لم تعد ، لأنها ظلمت في نومها العميق ، لا تدرى ولا
تحس ، حتى ابتعد بها المركب عن الجزيرة ، وغاب منظرها
عن عينيها

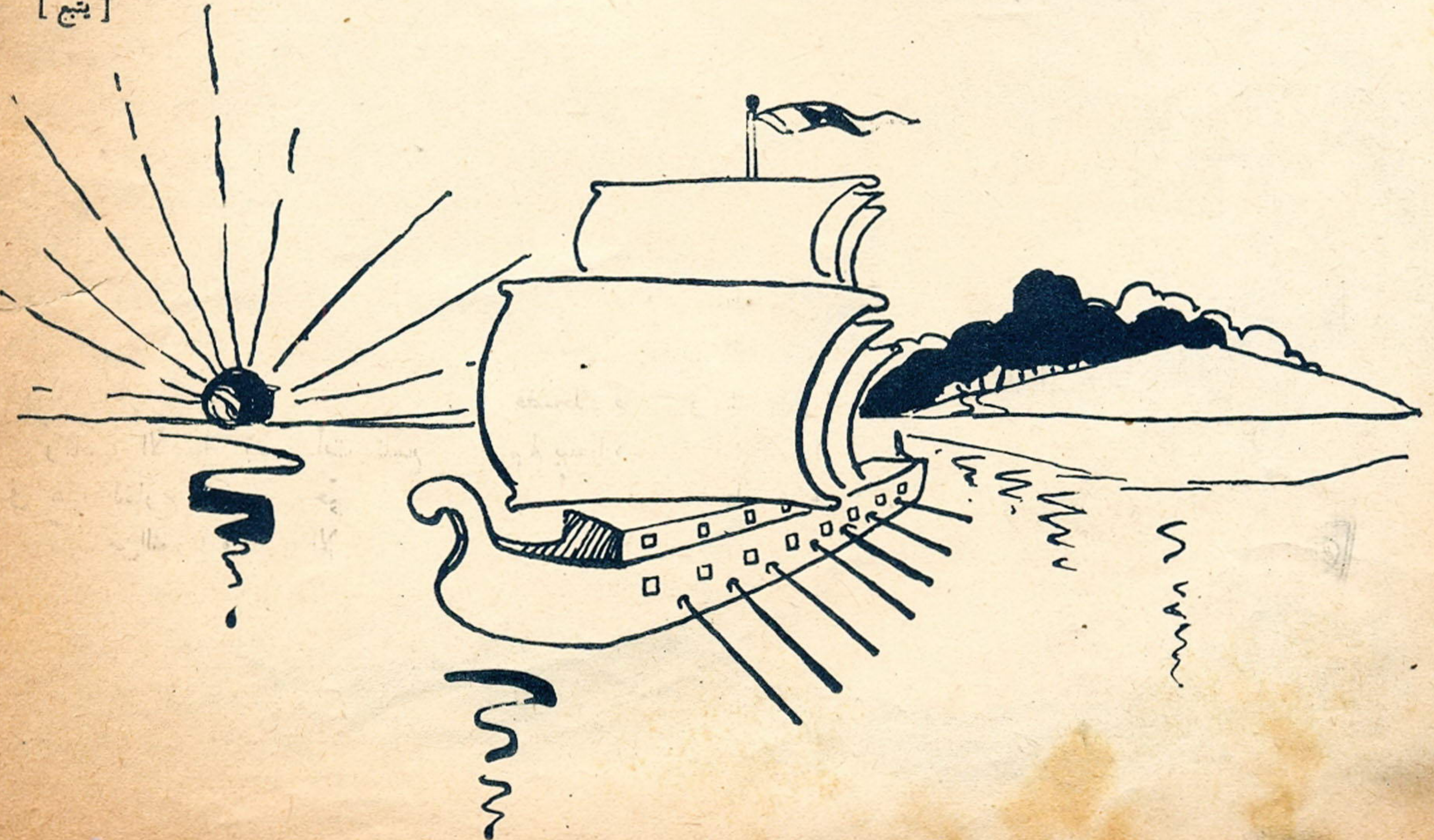
حينذاك استيقظت الملكة من نومها الثقيلة ، فرأت المركب
منطلقاً بها إلى حيث لا تدرى

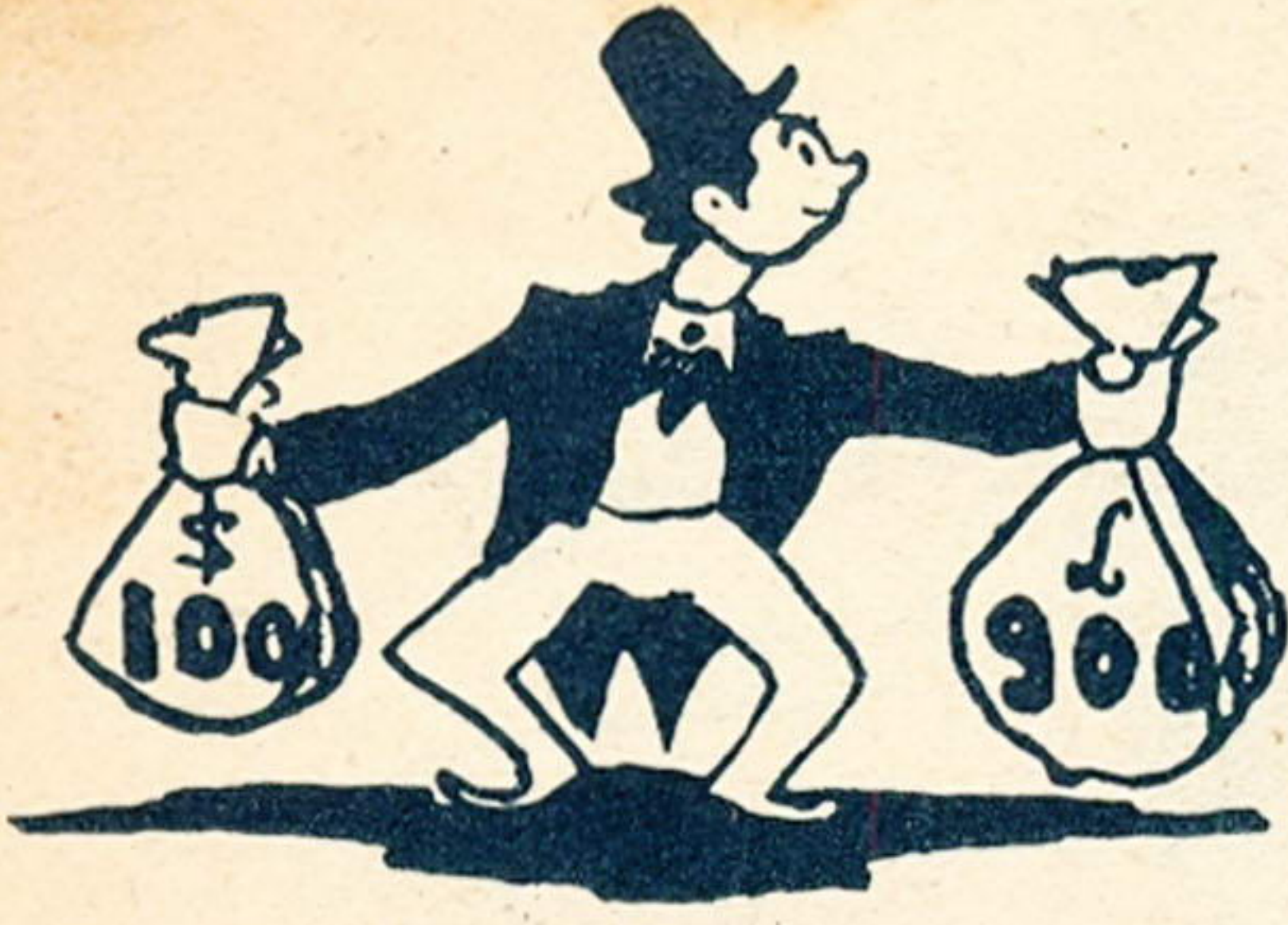
[يتبع]

وطرافة ما يحمل من التحف ؛ فإذا حضرت فقد تحقق نصف
ما أردنا ، ولا يحتاج الأمر بعد ذلك إلى تدبير عسير ! . . .

ولم يكد الغراب ينتهي من حديثه إلى صابر ، حتى كان
المركب قد أرسى على الشاطئ ، وقد لمعت تحت الشمس
أشعرته الفضية ، وتوهّجت صواريه الذهبية ، وتراقصت أشعته
في عيون الغادين والرائحين من أهل الجزيرة ، فأسرعوا إلى
الشاطئ ليروا ذلك المركب العجيب ، فبهّروا ما فيه من تحف
وزينة ، وترف وأبهة ؛ ثم عادوا إلى ملكتهم ليصفوا لها ما رأوا ؛
فاستعجبت الملكة أن يكون في البحر مثل ذلك المركب العجيب ،
وأرسلت بعض الخدم ليسألوا عن ذلك المركب ، ويستقصوا
أخباره ، ويتعرفوا وجهته ؛ ولكن صابراً لم يخبرهم بشيء مما
أرادوا ، وقال لهم : إذا كانت ملكتكم تريد أن تعرف ، فلتحضر
بنفسها لترى وتعرف ، وستجد من تكريمنا وإجلالنا ما يليق
بمقامها العظيم ! . . .

فعاد الخدم إلى سيدتهم وأنبئوها بما سمعوا ، فلم تجد بُدّاً
من الذهاب بنفسها إلى المركب ، تصحبها طائفة من خدمها
وجوارها ؛ وكانت الملكة شابة جميلة ، أنيقة رشيقة ، عليها
مهابة الملوك ؛ فاستقبلها صابر استقبالا كريماً ، وانحنى بين
يديها إجلالاً وتعظيماً ؛ ثم دعاها للصعود إلى المركب ، فصعدت
وحدها ، وتخلّفت خدمها وجوارها على الشاطئ حتى تنتهي
من زيارتها ؛ فأخذت تنتقل بين غرفاتها المركب معجبة
مدهوشة مما ترى ، حتى بلغت غرفة الاستقبال ؛ فانحنى صابر





احصاءات أمريكية

صلادينو حول العالم

كاد الشرطة يقبضون على صلادينو ومازيني ، إذ حسبوا أنهما من المهربين الذين يتجرون في الخمر بأمريكا ؛ ولو أنهم قبضوا عليهما لساقوهما إلى السجن فأقاما فيه مدة حتى يفصل في أمرهما أو تظهر براءتهما من تلك التهمة ؛ ولم يكن هذا أمراً سهلاً ، ولذلك كان لا بد أن يحتالا ليفراً بجلدهما من هذا العذاب ، قبل أن يساقا إلى السجن مع المجرمين .

وقد تذكر صلادينو ومازيني عليتهما في تلك اللحظة ، فأخرجاهما بسرعة ، وضغط كل منهما على علبته بأصبعه ، فارتفعت به إلى الهواء فجأة ؛ وحلّق الغلامان في الجو ، والشرطة ينظرون إليهما مذهوشين ، لا يعرفون كيف استطاعا أن يفرّا من أيديهم بهذه السهولة إلى السماء ؛ وظلّ عيون الناس معلقة بهما في الجو حتى غابا عن عيون الشرطة والناس جميعاً ، وأفلتا بذلك من السجن ! ولم يزالا طائرين في سماء نيويورك ، حتى رأيا شارع « بروكلين » فهبطا ، واشتريا ما يلزمهما من ثياب ومتاع ، ثم بحثا عن فندق يأويان إليه . . .

وكان المساء قد أقبل ، فقال صلادينو لابن أخته : هذا هو الوقت الملائم لنعود إلى شارع « برودواي » فنمتع أعيننا بمناظره الجميلة . . .

وكانت الأضواء قد بدأت تلمع في هذا الشارع الكبير ، حتى صار شبيهاً بنهر من النور ؛ وكانت الإعلانات الضوئية في كل مكان ، من كل لون وحجم ، ذات رسوم بديعة ، متحركة وغير متحركة ؛ كأنما يشاهد الإنسان سينما . . .

وكانت تلك الأضواء ممتدة إلى

مسافة بعيدة ، كما يمتد النهر إلى مصبه البعيد الذي لا تراه العين . . . قال مازيني : إنني لم أر يا خالي في مكان آخر مثل هذه الأضواء السابحة الناطقة المتحركة في الفضاء ، ولم يكن يخطر ببالي أن تقع عيناي على مثل هذه المناظر الرائعة !

قال صلادينو : إن نيويورك يمازيني قد نالت الجائزة الأولى في مباراة الضوء الاستعراضى ؛ فليست تستطيع مدينة أخرى أن تسبقها في هذا الميدان !

قال مازيني ضاحكاً : ما أكثر الجوائز التي نالتها نيويورك في كل فن وفي كل ميدان !

قال صلادينو : هذا حق ؛ بل إن نيويورك لتعتبر مدينة المباريات الأولى في العالم كله وأن أهلها مولعون بالإحصاء ، حتى إنهم يعرفون عدد كل شيء في نيويورك ؛ فهم يعرفون مثلاً أن لكل عشرة من السكان سيارة . . .

وأن بها ٢٠٠٠ سينما . . . وأن أجهزة التليفون فيها يفوق عددها كل ما في روما ولندن وباريس وبرلين مجتمعة ؟ . . .

قال مازيني ضاحكاً : أظنهم يا خالي يعرفون كذلك عدد القطط التي تحوم فوق أسطح البيوت في المدينة ! . . .

فضحك صلادينو مثله وقال : أظن أنهم لم يبلغوا هذا الحد ؛ ولكنهم إلى ذلك يعرفون أن في نيويورك تطبع ٦٠ جريدة . وبها ١٥٠٠ كنيسة .

ويبلغ مقدار الضرائب المفروضة على أهلها نحو ١٠ مليار من الدولارات . وفيها ١٩٠ مليار ليرة إيطالية .

ويصل إليها ٣٠٠,٠٠٠ زائر في اليوم

بالبواخر أو بالقطر .

وفيها يفتح متجر كل عشر دقائق . ويعقد زواج كل ١٣ دقيقة ، ويولد مولود كل ٦ دقائق .

وفي كل ٥٢ دقيقة تُقام ناطحة سحاب !

ومحطة نيويورك أكبر محطة في العالم ، إذ تتسع لـ ٣٠,٠٠٠ شخص ، وقد تكلفت ١,٥٠ مليون دولار .

قال مازيني : كفى كفى يا خالي ، فإن رأسي يدور من هذه الأرقام .

قال صلادينو : مهلاً ، فإنك لم تنزل في حاجة إلى أن تعرف أن الولايات المتحدة الأمريكية تملك أكبر مساقط مياه في العالم بعد مساقط « زمبزي » . . . ولكن ، لا داعي للاستمرار في الحديث وسنذهب غداً إلى هنالك ، لنشاهد بأعيننا ما لا تغني في وصفه الأرقام . . .



يا سلام
مدهشة !



كانت « كيتي » قطّة
لطيّنة نظيفة ، غزيرة الشعر
ناعمة الملمس ؛ وكانت تعيش
سعيدة في أسرة كريّمة ؛ فلها

فراش خاص تنام فيه دافئة ، ووعاء خاص تتناول فيه
طعامها مطمئنة . . .

وكانت كيتي تحبُّ أسرتها هذه حبًّا جمًّا ، فما تزال
تلاعب الصبيان والبنات ، وتعايب الصغار والكبار ؛
وأسعد ساعاتها هي الساعة التي تشعر فيها بأنّ ولدًا من
الأسرة يمسح على رأسها ، أو يمرُّ بيده على فروتها . . .

وذات يوم انتقلت الأسرة إلى مسكن جديد ، ونسي
أفرادها أن يحملوا معهم كيتي ؛ ورأتهم كيتي وهم
يفارقون الدار القديمة ، فلم تدرك أنهم مهاجرون منها
إلى الأبد ، وظنّت أنهم خارجون لرحلة من الرحلات
التي تعودوها ولا بدّ أن يعودوا ؛ ومن أجل ذلك لم
تحاول أن تتبّعهم ؛ ولكنهم ذهبوا ولم يعودوا ،
فاستوحشت كيتي من وحدتها في الدار ، وأخذت تنقل
بين الحجرات وهي تموء مواء مؤثّرًا ، كأنما تسأل
نفسها في شوق ولهفة : أين ذهب أحبابي !

ثمّ لم تلبث كيتي أن شعرت بأنّ أحبابها لن
يعودوا ، فلم تطيق البقاء بعدهم في الدار ، وفارقتهم لتبحث
عن مكان يؤويها في الغابة . . .

واتخذت كيتي مأوى لها في جذع شجرة ضخمة من
أشجار الغابة ، وعاشت فيه وحيدة فريدة ، تتغذى بما

تصطاده من الفيران ، وتشرب من ماء النبع الجاري ،
وتلجأ آخر النهار إلى مأواها في جذع الشجرة لتستريح . . .
وكان كثير من الأولاد يقصدون إلى الغابة للرياضة ؛
ويتساقون في العدو ، فتتفرّج إليهم كيتي من جحرها ، وتتمنى
لو نزلت إليهم لتلاعبهم ويلاعبوها ، وتسابقهم في العدو
فتسبقهم أو يسبقوها ؛ لأنها كانت تشعر بالملل الوحدة ، ووحشة
الانفراد ؛ وكان أسعد لمانيها أن تعيش كما كانت ، في
أسرة كريّمة ، لتشعر بأنس الاجتماع وسعادة الصحبة !

وكان « فكري » صبيًّا في الحادية عشرة ، يعيش
في دار قريبة من الغابة ، وكان يتلقى العلم في المدرسة ،
فطلب إليه المعلم يومًا أن يحضر بعض ثمار الغابة ،
ليشرح له عليها درسًا في الغد ؛ فبينما هو يجوس خلال
أشجار الغابة بحثًا عن الثمار ، رأى فوق إحدى الأشجار
جسمًا غريبًا ، فمدّ يده إليه ليُمسكه ، وهو يظنه ثمرة
غريبة من ثمار الغابة ، ولكنه لم يكّد يلمسه بيده ،
حتى رأى عَيْنَيْن خضراوين تنظران إليه ، وسمع مواء
لطيفًا يتردد في أذنيه ؛ فأدرك أنّه يمسك قطّة لا ثمرة
من ثمار الغابة ؛ وعرف أنّها قطّة أليفة ، فمسح على رأسها
مبتسما وهو يقول في رقة : لماذا أنت هنا أيّتها القطّة اللطيفة ؟
وأست إلى الغابة ، فاستسلمت ، ثمّ هبطت من

وَاسْتَيْقَظَ فِكْرِي مِنْ نَوْمَتِهِ ، فَاسْتَعْجَبَ حِينَ رَأَى
الْقِطَّةَ وَاقِفَةً بَيْنَ يَدَيْهِ تَمُوءُ ؛ ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ سَمِعَ صَوْتَ
العاصِفةِ ، وَرَأَى الْأَغْصَانَ تَتَقَصَّفُ ، وَالْأَشْجَارَ تَتَقَلَّعُ ،
وَالرِّيحَ تَزُجُّجِرُ ؛ فَاسْرَعَ إِلَى غُرْفَةِ أَبِيهِ لِيُوقِظَهُمَا ...

وَاسْتَيْقَظَ أَبُوهُ حِينَ اشْتَدَّ العاصِفةُ ، فَأَحْسَا شِدَّةَ
الْخَطَرِ عَلَيْهِمَا وَعَلَى وَحِيدِهِمَا ؛ فَاسْرَعَا وَمَعَهَا فِكْرِي وَكِتِي
يُغَادِرُونَ الدَّارَ قَبْلَ أَنْ تَسْقُطَ عَلَيْهَا الشَّجَرَةُ فَتَهْدِمَهَا ؛
وَلَمْ يَمُضْ عَلَى خُرُوجِهِمْ إِلَّا لَحَظَاتٌ ، ثُمَّ سَقَطَتِ الشَّجَرَةُ
عَلَى الدَّارِ ، فَهَدَمَتِ الْجَنَاحَ الَّذِي كَانَ يَنَامُ فِيهِ فِكْرِي ...
نَظَرَتِ الْأُمُّ إِلَى ذَلِكَ الْمَنْظَرِ الْمُحْزِنِ ثُمَّ قَالَتْ لَوْلَدَاهَا :
الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نَجَاتِكَ يَا بُنَيَّ ، فَلَوْ لَا أَنَّكَ اسْتَيْقَظْتَ فِي
الْوَقْتِ الْمَلَائِمِ ، لَكُنْتَ الْآنَ دَفِينًا تَحْتَ الْأَنْقَاضِ !

قَالَ فِكْرِي : إِنِّي لَمْ أَسْتَيْقِظْ وَحْدِي يَا أُمِّي ، وَإِنَّمَا
أَيْقَظْتَنِي كِيتِي ؛ فَقَدْ كَانَتْ تَأْوِي مُنْذُ طَرَدْتِهَا مِنَ الدَّارِ ،
إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ الَّتِي سَقَطَتْ مُنْذُ لَحَظَاتٍ ، وَأَعْتَقِدُ أَنَّهَا
أَحْسَتْ بِالْخَطَرِ الَّذِي كَانَ يَتَهَدَّدُهَا ، فَأَيْقَظْتَنِي لِتُنْقِذَ حَيَاتِنَا !
قَالَتِ الْأُمُّ وَقَدْ حَمَلَتْ كِيتِي بَيْنَ يَدَيْهَا : حَقًّا إِنَّهَا قِطَّةٌ
لَطِيفَةٌ ، وَتَسْتَحِقُّ الشُّكْرَ وَالْمُكَافَأَةَ ! فَسَتَقِيمُ مَعَنَا مُنْذُ الْيَوْمِ
مُعَرَّزَةً مُكَرَّمَةً فِي الدَّارِ !

جُحِزَهَا وَتَبِعَتْ خُطَاهُ فِي الْغَابَةِ ؛ وَلَمْ تَزَلْ تَتَّبِعُ خُطَاهُ
حَتَّى بَلَغَ الدَّارَ فَدَخَلَتْ وَرَاءَهُ ...

وَكَانَ فِكْرِي سَعِيدًا بِصُحْبَةِ كِيتِي ، فَجَرَى إِلَى أُمِّهِ
لِيُنَبِّئَهَا بِخَبَرِهَا ، وَيَرْجُوها أَنْ تَأْذَنَ لَهُ فِي الْإِحْتِفَاطِ بِهَا ؛
وَلَكِنْ أُمُّهُ كَانَتْ تَكْرَهُ الْقِطَطَ كُرْهًا شَدِيدًا ، وَتَعْتَقِدُ
أَنَّهَا جَمِيعًا خَائِنَاتٌ ، سَارِقَاتٌ ، يَسْطُونَ عَلَى الْمَطْبَخِ فَيَقْلِبْنَ
الْقُدُورَ وَيَأْكُلْنَ كُلَّ مَا فِيهَا ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ تَأْذَنَ
لِفِكْرِي فِي الْإِحْتِفَاطِ بِهَا ؛ وَأَطَعَتْهَا ثُمَّ طَرَدَتْهَا ...

وَحَزِنَ فِكْرِي لِذَهَابِ الْقِطَّةِ ، وَلَكِنَّهُ أَطَاعَ أُمَّهُ ،
فَوَقَفَ عَلَى الْبَابِ يُشِيعُهَا بِنَظَرَاتِ الْأَسَفِ ؛ وَاسْتَدَارَتْ
كِيتِي فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَنَظَرَتْ وَرَاءَهَا ، فَرَأَتْ فِكْرِي
وَأَدْرَكَتْ مَعْنَى نَظَرَتِهِ ؛ فَتَمَنَّتْ أَنْ تَجِدَ لَهَا مَأْوًى بِالْقُرْبِ
مِنْهُ ، لِتَرَاهُ وَيَرَاهَا كُلَّ يَوْمٍ ...

وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنَ الدَّارِ شَجَرَةٌ ضَخْمَةٌ ، فَاتَّخَذَتْ لَهَا
فِيهَا مَأْوًى ؛ وَكَانَتْ تَرْقُبُ فِكْرِي وَهُوَ ذَاهِبٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
كُلَّ يَوْمٍ فِي الصَّبَاحِ ، وَتَسْتَقْبِلُهُ وَهُوَ عَائِدٌ فِي الْمَسَاءِ ؛
وَكَثِيرًا مَا كَانَ فِكْرِي يَخْرُجُ مِنَ الدَّارِ فِي سَاعَاتِ الْفَرَاغِ ،
فَيَحْمِلُ إِلَى كِيتِي بَعْضَ الطَّعَامِ ؛ ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الدَّارِ بَعْدَ أَنْ
يُبْلَاغَهَا لَحَظَاتٍ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ هَبَّتْ رِيحٌ عَاصِفةٌ فِي الْغَابَةِ ، فَاهْتَزَّتْ
أَشْجَارُهَا اهْتِزَازًا عَنِيفًا ، وَمَالَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ؛ وَدَوَّى
صَوْتُ الرِّيحِ مُخِيفًا مُفْزِعًا يَخْلَعُ الْقُلُوبَ ؛ وَأَحْسَتْ كِيتِي
أَنَّ الشَّجَرَةَ الَّتِي اتَّخَذَتْ فِيهَا مَأْوَاهَا تَهْتَزُّ بِعُنْفٍ ، حَتَّى
تَكَادَ تَسْقُطُ عَلَى الدَّارِ ؛ ثُمَّ زَادَتِ الْعَاصِفةُ عُنْفًا فَاتَّخَذَتْ
الْأَغْصَانَ تَتَقَصَّفُ ؛ فَأَدْرَكَتْ كِيتِي أَنَّ الشَّجَرَةَ لَا تَلْبَثُ
أَنْ تُقْتَلَعَ ، فَتَسْقُطَ عَلَى دَارِ صَدِيقِهَا فِكْرِي ، فَتَهْدِمَهَا
أَوْ تَحْطِمَ بَعْضَ جَوَانِبِهَا ...

وَكَانَ فِكْرِي فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ مُسْتَغْرِقًا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ ،
فَخَشِيتُ كِيتِي أَنْ يُصِيبَهُ سُوءٌ وَهُوَ رَاقِدٌ لَا يَدْرِي ،
فَاسْرَعْتُ إِلَى غُرْفَةِ نَوْمِهِ لِنُوقِظَهُ ...



قصص الحيوان

أرنبان
في السوق

كان أرنبان صديقان يعيشان في دار واحدة ، لا يكادان يفترقان لحظة من نهار ...

وذات يوم قال أحدهما لصاحبه : إن سوق المدينة اليوم ؛ فهيّا نذهب إليها لنشترى سلة من الجزر !

فوافق صاحبه على رأيه ، وحمل كل ما يملكان من مال ، وقصدا إلى سوق المدينة ، فاشترى بكل ما يملكان سلة من الجزر ...

وفي أثناء عودتهما قال أحدهما لصاحبه أنت تعرف أن برجلي عرجاً ، فلا أستطيع حمل السلة ؛ فاحملها أنت ! قال الآخر : كيف أحملها وأنت تعرف أن بركبتي وجعاً شديداً ، يكاد يعجزني عن المشي ؟

قال الأول : فكيف نحمل السلة إذن إلى دارنا ؟

فسمعا صوتاً من ورائهما يقول لهما : خلّيا عنكما هذه المشقة ، فسأحملكما وأحمل معكما السلة إلى حيث تريدان ! وكان هذا صوت حصان قوى كان ماشياً وراءهما ...

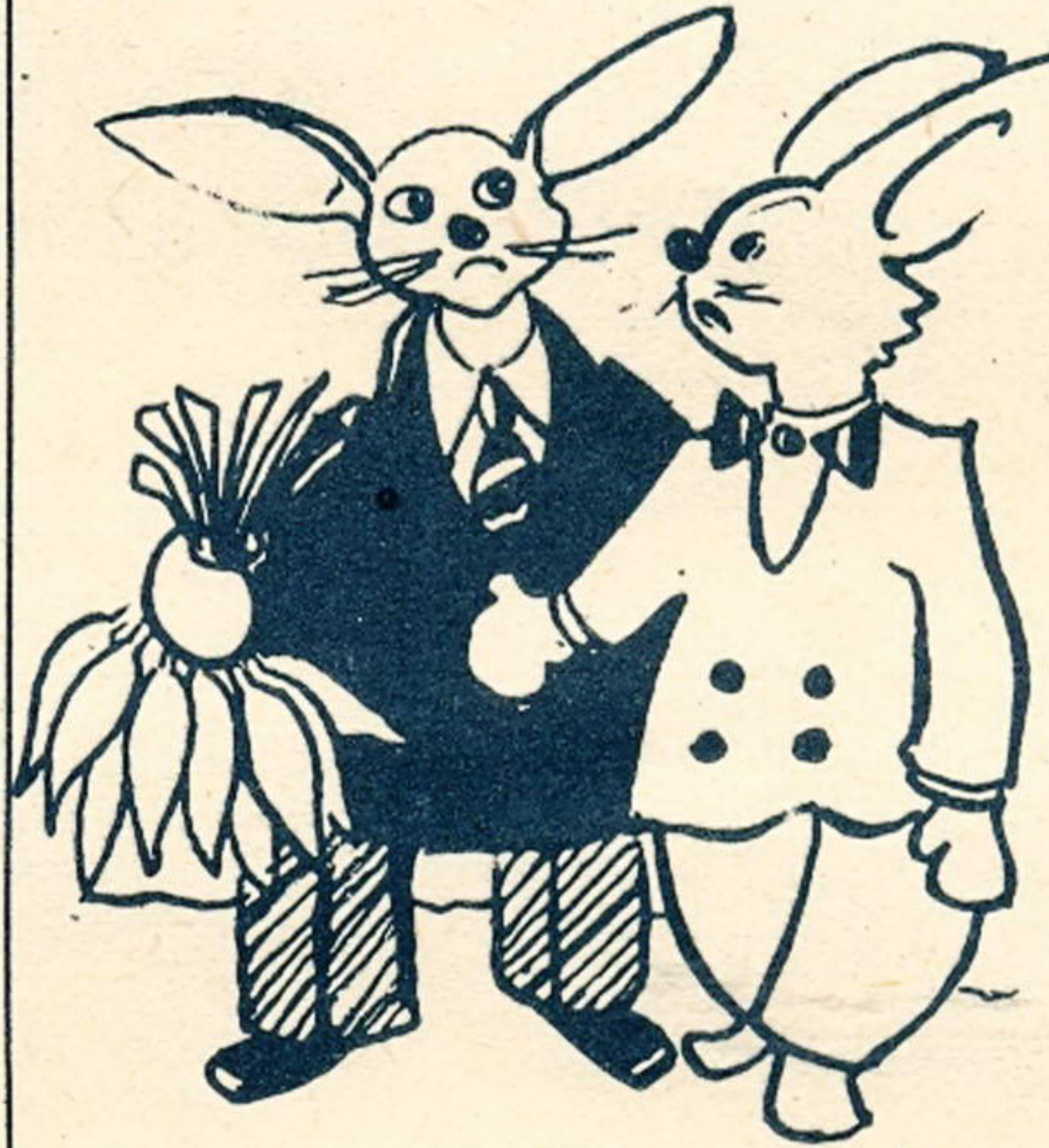
فرح الأرنبان الصديقان بهذه الفرصة فوثبا إلى ظهر الحصان ، ليحملهما إلى

شارة سندباد في صدرك
ومجلة سندباد في يدك
دليل على امتيازك ورقبيك

دارهما ، أما سلة الجزر فقد ربطاها في عنق الحصان فتدلت منه مثل مخللة التبن ...

وما زال الحصان يمشي بهما حتى وصل إلى دارهما ، فوقف عند الباب ، وهما من شدة السعادة بهذه التزهة الممتعة لا يكادان يفكران في شيء ...

فلما هبط الأرنبان عند باب الدار ، رأيا رأس الحصان في سلة الجزر ؛ فلما رآهما قد نزلا ، خلع السلة عن رأسه وألقاها بين أيديهما ، ثم قال لهما : أراكما بخير !



ثم أسرع مبتعداً عنهما .

قال أحد الأرنبين وهو يسرع إلى السلة : لقد لحت الحصان واضعاً رأسه في السلة !

قال الآخر : إنه فضولي ، فلا بد أنه كان يحصى عدد الجزرات فيها !

ولكن الأرنبين لم يكادا ينظران في السلة حتى صاحبا معاً في دهشة وغيظ : لم يبق في السلة غير أربع جزرات !

ثم وقفا ينظران إلى حيث سار الحصان الذي أكل جزرهما ، فرأياه قد ابتعد كثيراً ؛ فقال أحدهما : على كل حال ، أربع جزرات خير من لا شيء ! قال الآخر : مهما يكن الأمر فإن الذنب علينا !

جزيرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* يقول الأخ عثمان عبد التواب إن ندوة سندباد بكفر داود (بحيرة) أصدرت مجلة باسم « الوطن العربي » يشرف على تحريرها الأخ محمد سيف النصر أباطه ، بمعاونة أعضاء الندوة .

* أصدرت ندوة سندباد بمغاغة العدد الخامس من مجلته في ١٢ صفحة بالألوان . ويقول الأخ نعيم الشربيني إن الندوة أعدت بطاقات بأسماء وصور أعضائها

* يقترح الأخ محي الدين موسى اللباد القائم بعمل ندوة سندباد بالمطرية (القاهرة) أن تكتب ندوات كل بلدة أو حي بمبلغ من المال لعمل مباريات شهرية في مختلف نواحي النشاط .

* كون الأخ سمير استينو القائم بعمل ندوة سندباد بمصر الجديدة ، ندوة جديدة من أصدقاء سندباد في مصيف سيدى بشر (الإسكندرية) لقضاء فترة الصيف في نشاط اجتماعي مفيد .

* افتتحت بالمدرسة التحضيرية بالطائف ندوة جديدة لسندباد ، وألقى كلمة الافتتاح الأخ ناصر بن فراج القحطاني ، وألقى شاعر الندوة الأخ أحمد ينال قصيدة جيدة .

* يقول الأخ عثمان محمد حبلى القائم بالعمل في ندوة سندباد بمدرسة فيصل الأول (صيدا - لبنان) إن الندوة أصدرت مجلة باسم « التعاون »

وأن أعضاء الندوة ينتهزون فرصة العطلة الصيفية لإقامة معرض للرسم .

* يقول الأخ خلدون فرعون عضون ندوة سندباد بدمشق ، إنه تبرع بقيمة الجائزة التي فاز بها في مسابقة سندباد الكبرى لشراء قصص لمكتبة الندوة ، والإنفاق منها على أغراضها الاجتماعية .

إلى أصدقاء سندباد

إسماعيل عبد القادر : مكة

نرجو أن ترسل إلينا أولاً أسماء أعضاء الندوة ، حتى يتسنى لنا اعتماد الندوة ونبعث إليكم بالمطبوعات

الوسيلة يمكن فصل الزيت عن الماء ووضعه في زجاجات .

ومن الطرق التي تستخدم لاستخلاص الزيت من أزهاره ، طريقة استخدام الدهن البارد ، أو الدهن الساخن ؛ وذلك أن توضع الأزهار النضرة على ألواح من زجاج ، مغطاة بطبقة من دهن نقي ؛ ثم توضع هذه الألواح بعضها فوق بعض ، وتترك أربعا وعشرين ساعة ؛ وفي أثناء هذه المدة يمتص الدهن الزيوت من الأزهار ؛ وتكرر هذه العملية حتى يتشبع الدهن بالزيت ، فإذا أردنا بعد ذلك أن نستخلصه منه ، أضفنا بعض الكحول إلى الدهن ، فينفصل عنه الزيت . . .

وهناك وسائل أخرى طبيعية وكيميائية ، يعرفها المختصون ، ويهتم بها هواة العطور . . .

أما العطور الحيوانية فمنها العنبر ، ويستخرج من بعض حيتان البحر ؛ ومنها المسك ، الذي يفرزه بعض حيوانات الصحراء ، ومنها أنواع أخرى . . .

إن صناعة استخدام العطور فن جميل ، وهي إلى ذلك تجارة رابحة ، ويستطيع كثير من الأولاد ، بوسائل غير عسيرة ، أن يستخرجوا عطور بعض الأزهار التي يجمعونها من الحدائق . . .

ندوات جديدة

في البلاد العربية

* مكة المكرمة — صندوق البريد رقم ١٤٠ .

محمد حافظ ، عبد الغنى صائغ ، سليمان أحمد على ، هاشم بن عبد الله أبو السعود ليبيا — درنه — مدرسة النور الابتدائية .

عبد السلام قسبات ، إبراهيم الفوال ، محمد التاجوري ، أحمد بورفيعه ، أحمد الحمري ، محمود قسبات

* مكة المكرمة — مدرسة تحضير البعثات .

عباس صالح فقيها ، محسن فقيها ، عبد الله عزاوى ، البليل جعفر صباغ ، عبد العزيز عزاوى

* تونس : المهدية ؛ ٦٠ نهج سيدى جابر حسن الحليوى ، محمد الحليوى ، السعيد الحليوى ، سليمان فقه ، عبد القادر بكار ، الهاشمى عطية



الناس جميعاً يحبون الروائح الطيبة ، وينفرون من الروائح الحبيثة ، ومن أجل ذلك يتعطر كثير من النساء والرجال بالعطور الطيبة ، التي تنفح مثل رائحة الورد ، أو الفل ، أو الياسمين ، أو البنفسج ، أو غيرها من الروائح . . .

وللعطور فوائد جمة ؛ فهي تستخدم للزينة وطيب الرائحة ، كما تستخدم في الطب والعلاج ؛ فزيت الورد ، وزيت البنفسج ، وزيت النعنع ، تدخل في تركيب كثير من الأدوية التي تتخذ لعلاج بعض أمراض المعدة ، والأعصاب ، وتسكين الصداع وبعض آلام الرأس والأذن ؛ بل إن منها ما يفيد تقوية الصدر ، والمعدة ، والكلية ، والكبد ، وما يستخدم لمنع القى . . .

والعطور أنواع ؛ فمنها ما يستخرج من أصل نباتي ، وما يستخرج من أصل حيواني ؛ فن العطور النباتية : الورد ، والبنفسج ، والفل ، والياسمين ، والبرتقال ، والليمون ، والنانج ، والقرنفل ، والكافور ، والصندل ، والسوسن . وقد استطاع الكيميائيون أن يصنعوا عطوراً تشبه العطور النباتية ، من مواد أصلها غير نباتي . . .

ولو أنك دخلت حديقة من الحدائق المزهرة ، لشممت في جوها عطراً طيباً ، مما ترسله زهوراتها مع الهواء ؛ وذلك لأن الأزهار فيها زيوت طيارة ، تنتشر في الجو فتطيب رائحته .

وتستخرج الزيوت الطيارة من الزهر والنبات بالتقطير ، أو بالنقع ، أو باستخدام المذيبات ، أو بالضغط .



وبسيلة التقطير أن توضع الأزهار مع الماء في وعاء ، ثم توقد النار تحته حتى يغلي الماء ، فيتصاعد بخوره وهو يحمل معه أبخرة زيوت الأزهار ؛ فيكثف البخار ويتحول إلى سائل ؛ فيطفو الزيت فوق الماء ؛ لأن كثافته أقل من كثافة الماء ؛ وبهذه

هوايات نافعة : لأعضاء ندوة سندباد في تونس



نور الدين بن عمار
١٥ سنة
هوايته الرياضة والمطالعة

حمدة الكامل
١٧ سنة
هوايته المراسلة



العربي أبو الوفاء
١٥ سنة
هوايته المصارعة

توفيق خشموم
١٦ سنة
هوايته جمع طوابع البريد



عبد المجيد الكامل
١٥ سنة
هوايته الشعر

توفيق الأعماء
١٥ سنة
هوايته الرياضة



رشيد عزوز
١٥ سنة
هوايته الرياضة

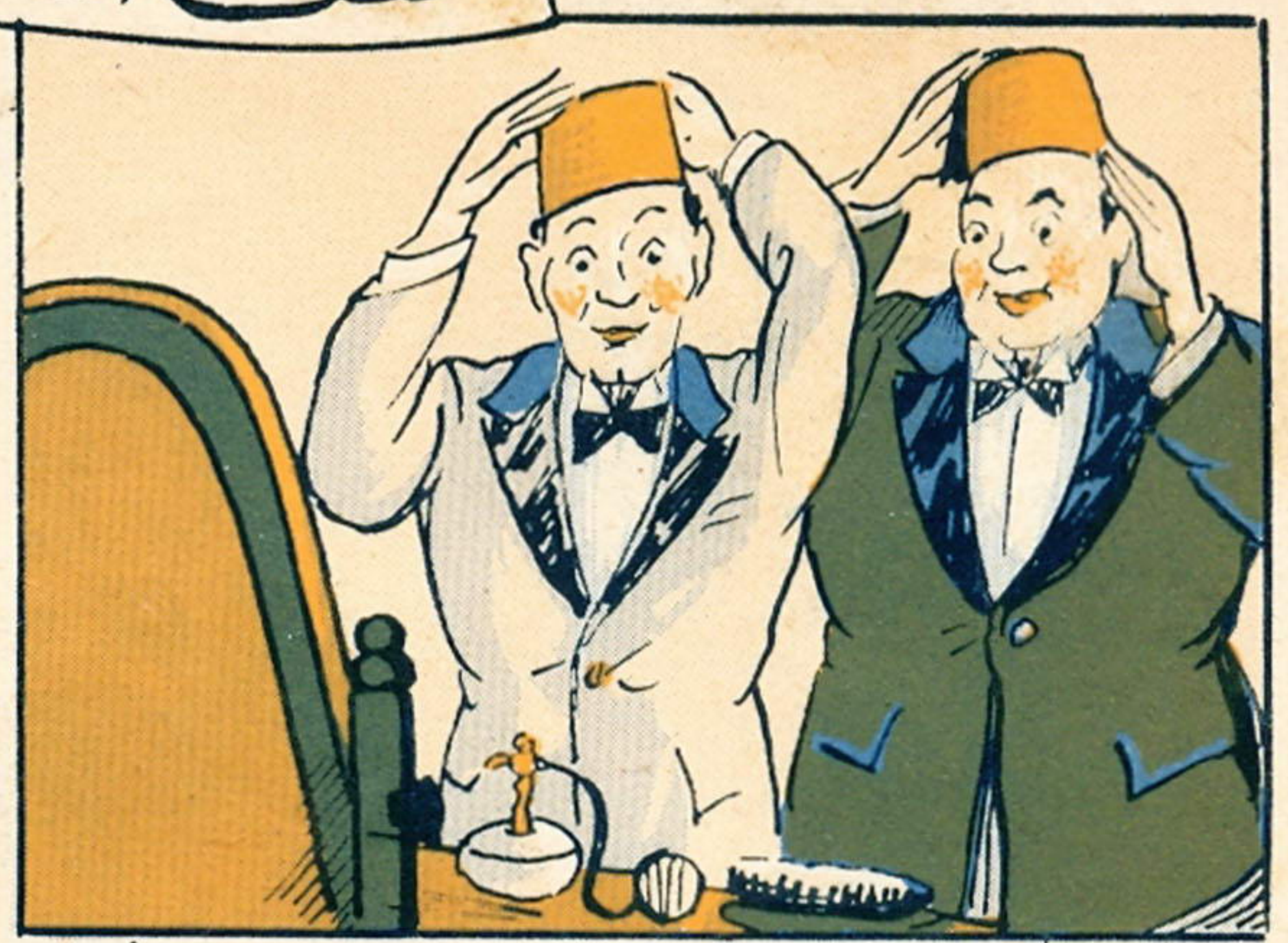
محمد وجدى الكامل
١١ سنة
هوايته المطالعة



عبد الوهاب بن الوفاء
١٥ سنة
هوايته الرحلات

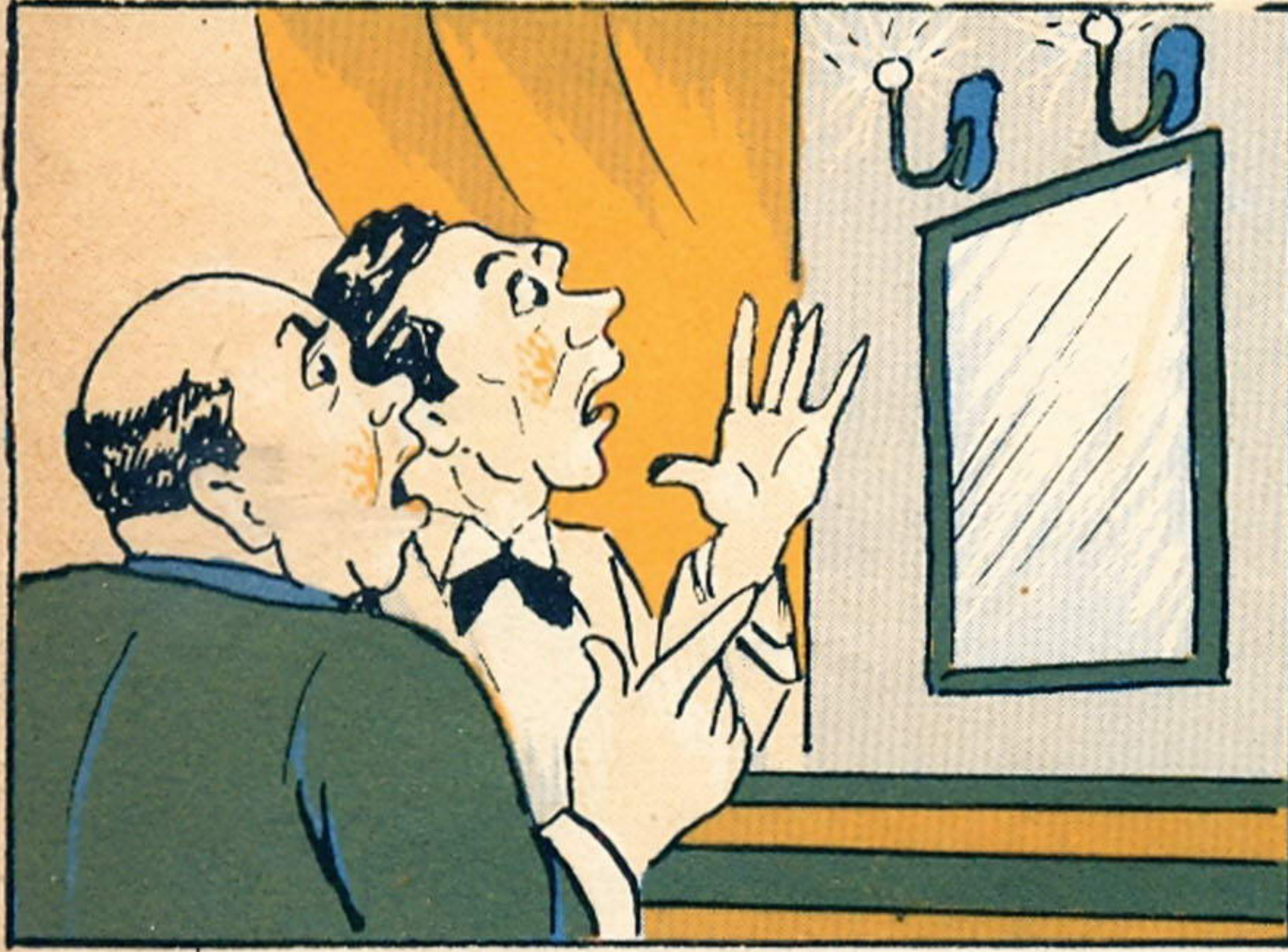
منصف عزوز
١٦ سنة
هوايته التمثيل

لصّت الطّردا بيشبا



٢ - وكان الجو حاراً ، والدار مزدحمة . فشعر حامد بثقل الطربوش على رأسه ، فخلعه وأمسكه في يده ؛ ثم لم يلبث أن تذكر أن بمدخل الدار مشجباً . فقصده إليه ، وعلق عليه طربوشه . . .

١ - دعى حامد ومحمود إلى حفلة عرس ، فلبسا أفخر ثيابهما . ووضع كل منهما على رأسه طربوشاً جديداً ، ومشيا يتهاديان بزييهما . حتى وصلا إلى دار العروس فدخلا . . .



٤ - وانتهت الحفلة في منتصف الليل ، فتهياً المدعوون للروح إلى بيوتهم ؛ وكان الجو قد برد ، فتذكر حامد طربوشه ليحفظ رأسه من برد الليل ، فذهب ليأخذه ، ولكنه لم يجده .

٣ - وشعر محمود بثقل الطربوش على رأسه ، فقام من مجلسه ، ووضع الطربوش على المشجب بجوار طربوش حامد . ثم عاد إلى صديقه يتبادلان الحديث ، ويشاركان في اللهو . . .



٦ - ورآهما صفوان في الصباح ، وهما يقصداً إلى تاجر الطرابيش ، ليشتري كل منهما طربوشاً جديداً بدل الطربوش الضائع . فضحك وقال لهما : هذا جزاء الذين يلبسون الطرابيش . . .

٥ - ضحك محمود لضياح طربوش صديقه ، وقصده إلى المشجب ليأخذ طربوشه . فلم يجده كذلك ؛ فعبس بعد ابتسام وضاق صدره . ثم روج كل منهما إلى داره بلا طربوش !

رحلات سندباد

الرحلة الثانية - ٣٦

قد أفسده التَّرف وأبطرته النعمة . فكلما هفت نفسه إلى شيء تصنَّع المرض وادَّعى الوجع ليشفق عليه أبوه فيحرق له ما يريد وكان له أخوال يُقيمون في جزيرة أخرى بعيدة . وكان بينهم وبين أبيه جفوة وخصام . فلا يزورونه ولا يزورهم . ولا يرسلونه ولا يرسلهم . ولا يسعى بينهم رسول بالخير ولا بالشر . حتى انقطعت الصلة بين الأمير وبينهم انقطاعاً تاماً وذات يوم . رغب الفتى في زيارة أخواله هؤلاء . فأبدى رغبته هذه لأبيه : فنهَره أبوه على ذلك وعنفه تعنيفاً شديداً . وقال له : كيف يخطر ببالك وأنت ولدى الوحيد . أن تزور خصومي ؟

فاغتاظ الولد من قول أبيه وسكت كارهاً . وازدادت في الوقت نفسه رغبته في زيارة أخواله . ولم يجد وسيلة لتحقيق هذه الرغبة إلا أن يتصنَّع المرض . فأصبح في الغد متوجعاً شاكياً . ثم لزم فراشه لزوماً تاماً . لا ينطق ولا يتحرك . ولا يقرب طعاماً ولا شرباً : حتى خاف عليه أبوه أن يموت . فاستدعى له الأطباء والكهنة والدجالين والسحرة . ليعرفوا داءه ودواءه : ولكنهم عجزوا جميعاً عن اكتشاف علته . لأنه على الحقيقة لم يكن مريضاً ولا به علة

ولم يكن يعرف سرَّ الأمير الصغير إلا شخص واحد . هو خادم طعامه : إذ كان يدسُّ له الطعام والشراب سرّاً في غفلة الحجاب والحاشية : فيأكل ويشرب حتى يشبع ويترَوَّى . وجميع من في القصر يظنون أنه لا يأكل ولا يشرب وكان الخادم يخاف أن يتكشف أمره . فيعاقبه الأمير عقاباً شديداً : ولكنه في الوقت نفسه لم يكن يستطيع أن يعصى أمر الأمير الصغير : ومن أجل ذلك كان في قلق دائم ورُعْب متَّصل : فلما حللنا في تلك الغرفة من القصر . قاده الفضول إلى التطلع علينا . فلمحته . ولحظت فيه أمارات الغفلة . ولم أكن أعرف ما يطويه في صدره من السر . ولكنني أردت أن أزلزل

قال سندباد :

لم يكن الأمير الصغير مريضاً ولا به علة . ولكنه كان يتصنَّع المرض لغرض في نفسه : فقد كان وحيد أبيه . لا أخ له ولا أخت : وكان أبوه يحبه أعظم الحب . ويشفق عليه أكبر

الإشفاق . فلا يُطيقه شاكياً ولا باكياً ولا متوجعاً من شيء ! وكان الولد يعرف منزلته هذه عند أبيه . فيستغلُّها أسوأ استغلال : إذ كان ولداً سيئاً



أعصابه ، فقلت له في تلك الكمة التي زلزلتته وحلت عقدة لسانه ؛ فأخبرني بكل ذلك . . .

لقد كان ذلك كله توفيقاً من الله ولا شك ، لكي يُتيح لنا فرصة للخلاص من هذه الجزيرة الملعونة ، فأحكمت تدبير خطي على أساس ما عرفتته من هذا السر . . .

وكان قد مضى علينا في القصر يومان ، فلما كان اليوم الثالث ، طلبتُ المثل بين يدي الأمير ، فلم ينتظر الأمير حتى نذهب إليه ، بل صعد إلى غرفتنا مسرعاً ليعرف ماذا نريد ؛ إذ كان إشفاقه شديداً على ولده الوحيد ، يريد أن يلتمس له أسباب الشفاء بكل وسيلة ممكنة ؛ فلما رأيته جالساً بين يدي ، أخذتُ أحرك شفتي بكلام غير مفهوم وليس له معنى ، ثم رفعت رأسي وقلت له بصوت هادي : إن ولدك بخير يا أمير ، وسيبرأ اليوم من علته . . .

فقاطعتني في لفة : اليوم ؟ . . .

قلت : صبراً يا أمير ؛ فقد لطف الله بك ، وبولدك ، وحلت عليكما بركات القديسين ؛ فهل تأذن لنا في رؤيته الساعة ؟ فهب واقفاً وهو يقول : اتبعوني ! . . .

قلت وأنا لم أزل في مجلسي : صبراً يا أمير مرة أخرى : فإنما نريد أن نرى ولدك في خلوة ، ليس معنا أحد ! قال مهتماً : ولكنني أنا أبوه !

قلت : نريد خلوة ليس معنا فيها أحد ولا أبوه !

فصمت الأمير برهة ، ثم استدار وهو يقول : اتبعوني ! . . . وتبعناه حتى بلغنا غرفة الأمير الصغير ، فوقف عند الباب ثم دعانا إلى الدخول ، فدخلنا ثم أغلقنا الباب دون الولد وأبيه ! . . . وكان الأمير الصغير راقداً في فراشه ، لا ينطق ولا يتحرك ؛ ولكن عينيه تدوران في محجريهما من شدة القلق ؛ فقد عرف ولا شك أن قديسين قد حلتوا بالقصر ليحاولوا أن يعرفوا داءه ودواءه ؛ ولا شك كذلك أنه كان يخشى أن يفتضح لهؤلاء القديسين سره ؛ ومن أجل ذلك كان قلقه ، ولكنه مع ذلك ظل راقداً في فراشه ليمثل دوره إلى النهاية . . .

واقتربتُ من فراش الصبي الرائد ، ثم اتخذت مقعداً بإزائه ؛ وحدتُ بعيني في عينيه صامتاً ، ولكنني لم أمدّ إليه يداً ؛ وقد زاد ذلك قلقه ، فتململ في فراشه وتحرك حركة خفيفة ؛ فابتسمت وأنا أقول له في صوت هادي : تحرك ولا ضير عليك ؛ فلن نخبر أباك بشيء مما نرى أو نسمع ، ونحن ننا في خلوة ليس معنا أحد ! فاختلج في فراشه اختلاجة شديدة وهم أن يقول شيئاً ، ثم أمسك وعاد إلى الصمت والسكون ؛ فعادت ابتسامتي إلى شفتي وأنا أقول : ماذا كنت تريد أن تقول ؟ إننا نعرف السر كله ، ولن نتحدث به إلى أحد ؛ إشفاقاً عليك وحباً لك ؛ فهل لم تنزل بك الرغبة لزيارة أحوالك في تلك الجزيرة النائية ؟ فاستوى الفتى جالساً في فراشه ومدّ إلى كلتا يديه وهو يقول : سيدي القديس . . .

فابتعدت بمقعدى عن فراشه وأنا أقول : لا تمسني بيديك ؛ إنك لم تنزل تحاول الخداع والكذب . . .

ثم مددت يدي إلى الفراش فنفضت عنه فُتات بعض الخبز وقلت ضاحكاً : أما كان جديراً بك أن تنفض آثار الطعام عن فراشك ، ما دمت حريصاً على الاستخفاء في الأكل ؟ . . . ثم أشرت إلى يديه وأنا أقول : وأن تغسل يديك كذلك من ذفر الطعام ؟ . . .

فرحف الفتى إلى حافة الفراش مذعوراً وهو يقول : سيدي القديس ، إنك تعرف كل شيء ؛ فلا تؤاخذني . . . قلت وأنا لم أزل بعيداً منه : لا مؤاخذة ! ولكن أخبرني : لماذا اصطنعت هذه الوسيلة ؛ إنها وسيلة عامية لا تليق بأبناء الأمراء ! . . .





ألعاب للتسلية

• أحضر قطعة مستطيلة من الكرتون طولها ٥٠ سم وعرضها ٤٠ سم ، وارسم في داخلها دائرة نصف قطرها ١٥ سم ، وقسم محيطها ستة أقسام متساوية ، وارسم الدوائر الصغيرة الست قطر كل منها ٤ سم ، والدائرة السابعة قطرها ٥ سم ، كما في الشكل .

• اثقب وسط كل دائرة عند الجزء المظلل ، ثم ألصق هذه اللوحة على لوحة أخرى من ورق الكرتون مساوية لها في الأبعاد ، ويحسن أن تعمل لها حافة ارتفاعها سنتيمتر واحد .

طريقة اللعب :

أحضر بلية من المعدن وضعها عند (البداية) ، يبدأ كل لاعب في دوره بضرب البلية بطرف أصبعه محاولاً أن تستقر البلية في ثقب الدائرة رقم ١ ثم يضربها ثانية لتستقر في ثقب الدائرة رقم ٢ وهكذا بالترتيب حتى تصل البلية إلى الدائرة رقم ٧ وعلى اللاعبين أن يحصوا عدد المحاولات التي قام بها هذا اللاعب ، ثم يليه لاعب آخر وهكذا ؛ والفائز في هذه اللعبة هو الذي يصل ببليته من البداية إلى النهاية بأقل عدد من المحاولات .

الرسم بخط واحد



حاول أن ترسم هذه الزهرة بخط واحد مستمر دون أن ترفع القلم أو تمر على خط سبق رسمه .

سابقة جديرة : قريباً

لغز عيدان الكبريت

هل نستطيع أن تكون مستطيلين متساويين في المساحة :

أولاً : من ٩ عيدان من نوع واحد من عيدان الكبريت .

ثانياً : من ١٠ عيدان من نوع واحد من عيدان الكبريت .

مع ملاحظة عدم كسر أى عود منها أو وضع عود فوق الآخر .

حلول ألعاب العدد ٣٥

• اللغة السرية :

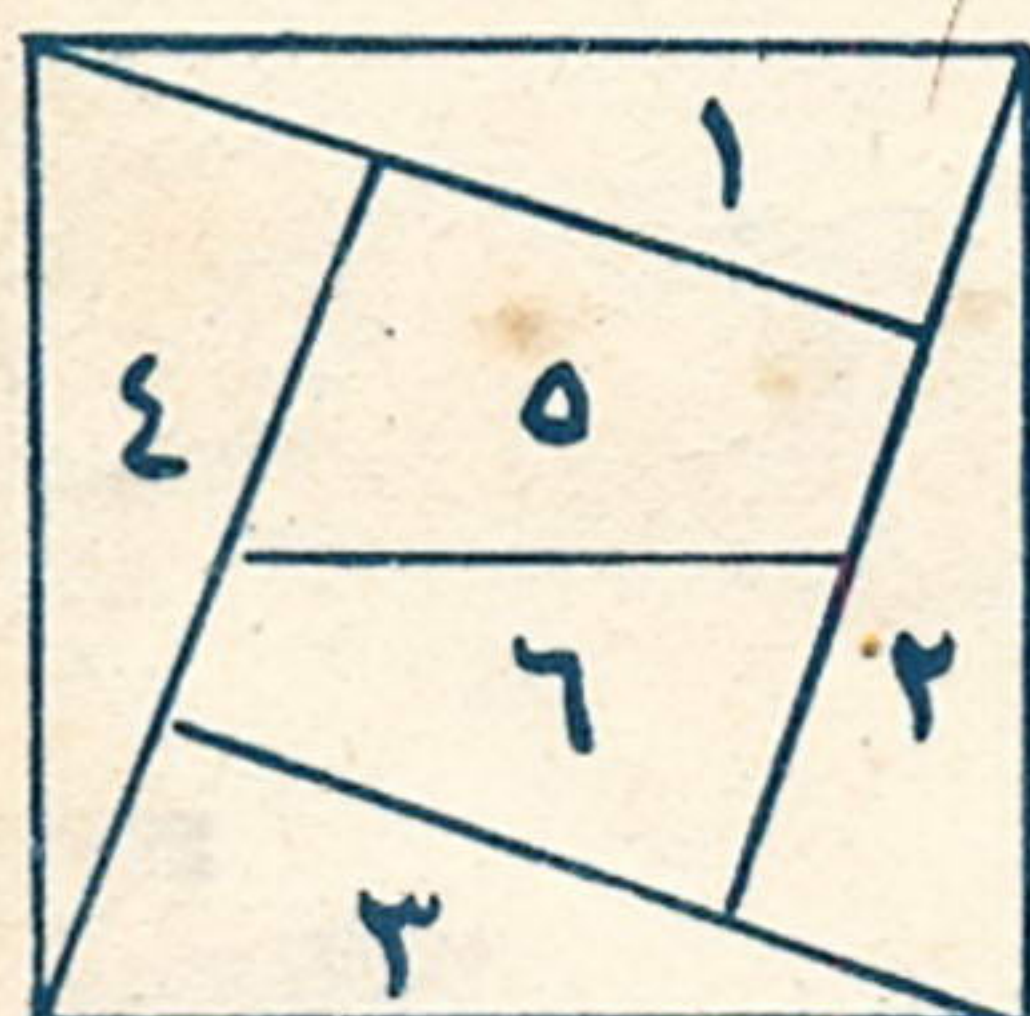
١٧٤١٢٦ ٥١٤٣١٢١

سلاحنا

الاتحاد

الأول → ٢٨١٢١

• لغز المربع :



• اللغز الحسابي :

٢	٣	٤	٨
٢	٣	٤	٨
٢	٣	٤	٨
٢	٣	٤	٨
٢	٣	٤	٨
٩	٣	٩	٢

• جزر فزر :

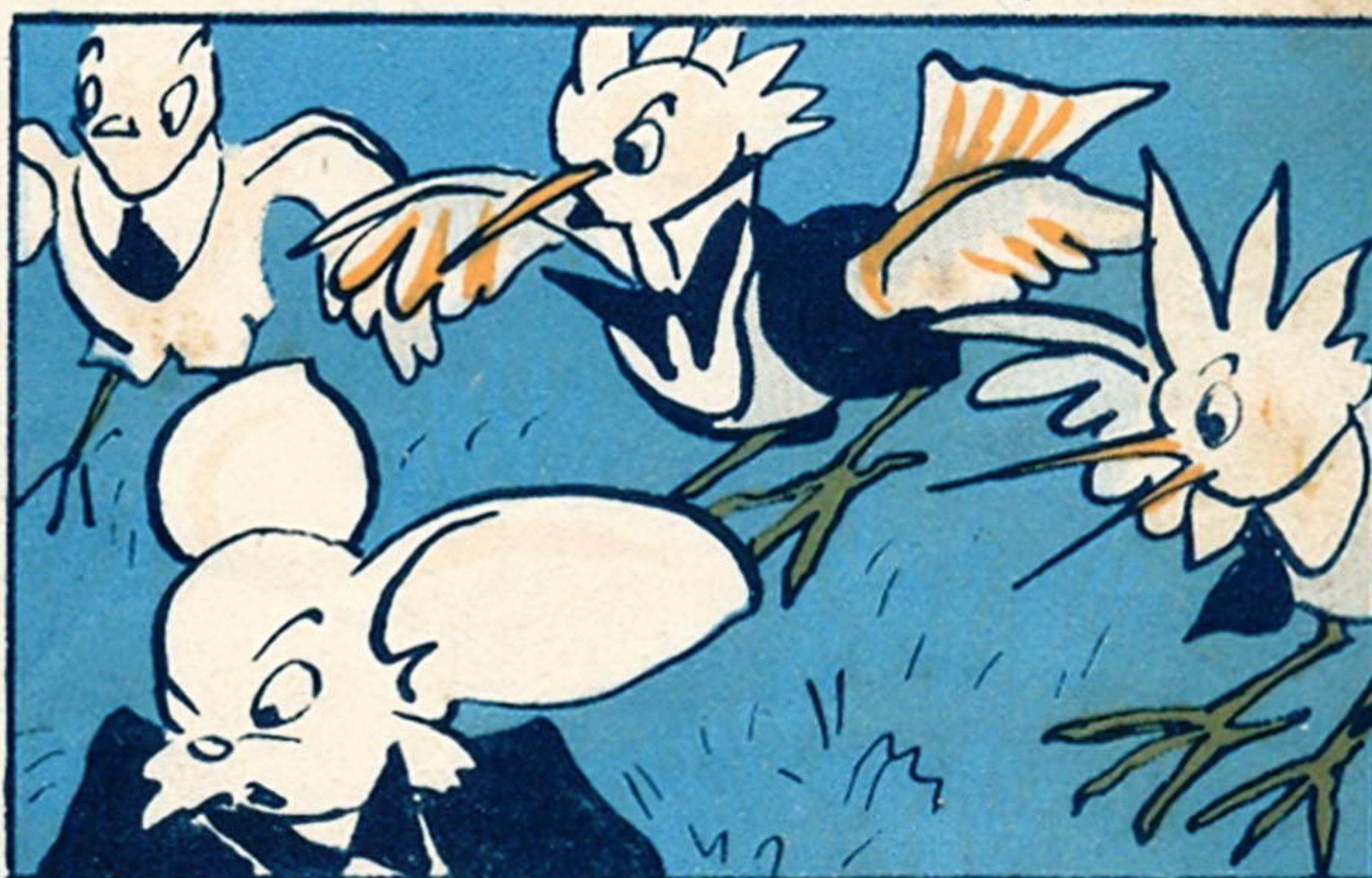
كل حلقة تدل على سنة من عمر الشجرة

لغز حسابي

مبلغ من القروش إذا عدده اثنين اثنين أو ثلاثة ثلاثة أو خمسة خمسة ، بقى في كل حالة قرش واحد ، وإذا عدده سبعة سبعة لم يبق شيء ؛ حاول أن تعرف هذا المبلغ ؟



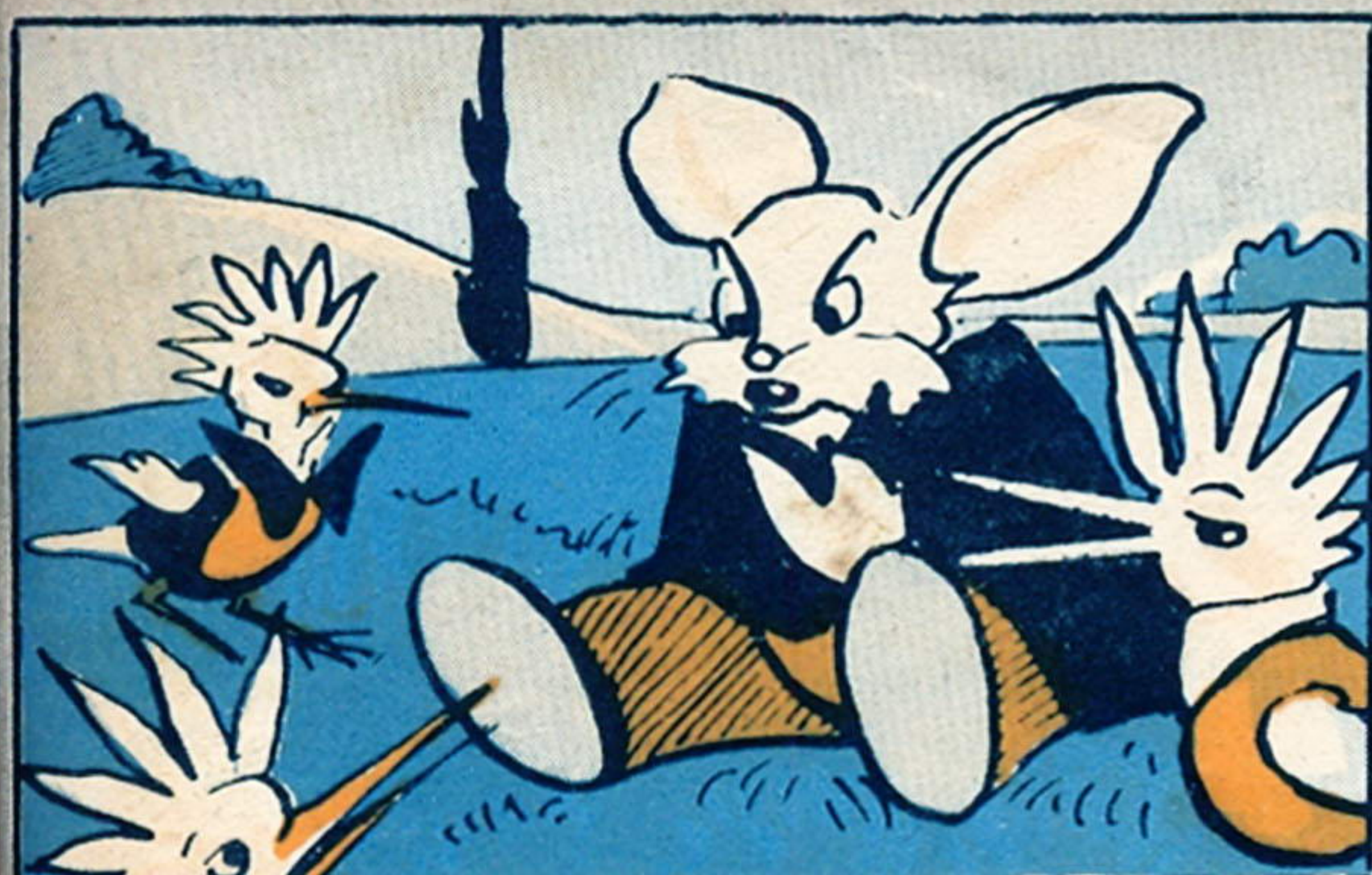
١ - كَادَتِ الْعَصَافِيرُ تَقْتُلُ بِمَنَاقِيرِهَا أَبَا الشَّوَّارِبِ، لِأَنَّهُ
عَضَّ عَضْفُورًا مِنْهَا، فَصَرَخَ أَبُو الشَّوَّارِبِ، فَحَضَرَ الْهَدَاهِدُ
عَلَى صُرَاخِهِ، فَلَمْ تَكْدِ الْعَصَافِيرُ تَرَاهُمْ حَتَّى طَارَتْ مَذْعُورَةً . .



٣ - وَهُمْ أَبُو الشَّوَّارِبِ أَنْ يَفِرَّ مِنْ أَيْدِي الْهَدَاهِدِ ،
وَكُنْتُمْ أَحَاطُوا بِهِ ، وَأَخَذُوا يُحَاوِلُونَ إِقْنَاعَهُ بِالرَّحِيلِ
مَعَهُمْ إِلَى بِلَادِ الْأَرَابِ ، وَهُوَ لَا يَسْمَعُ وَلَا يُجِيبُ ...



٥ - ثُمَّ حَمَلَ الْهَدَاهِدُ الشَّبَكَةَ وَفِيهَا أَبُو الشَّوَارِبِ ،
وَطَارُوا قَاصِدِينَ بِلَادَ الْأَرَانِبِ ، وَأَبُو الشَّوَارِبِ مُعَلَّقٌ فِي
الشَّبَكَةِ بَأَرْجُلِهِمْ ، بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، لَا يَمْلِكُ فُكَاكًا !



٢ - وَأَقْبَلَ الْمَدَاهِدُ عَلَى أَبِي الشَّوَارِبِ يَقُولُونَ لَهُ :
لِمَاذَا تُحَاوِلُ الْهَرَبَ مِنَّا ، وَنَحْنُ لَا نُرِيدُ إِلَّا خَيْرَكَ ؟ قَالَ
أَبُو الشَّوَارِبِ : دَعُوا خَيْرِي وَشَرِّي فَلَيْسَ يَغْنِيكُمْ أَمْرِي !



٤ - وكان الهداهد قد صنعوا شبكة من خيط، فألقوها على أبي الشوارب، ثم جذبوا أطرافها، فأنحبس أبو الشوارب في داخلها، كأنه في قفص ليس له منفذ...



٦ - وَقَبْلَ أَنْ يُفَارِقَ الْهَدَاهِدُ سَمَاءَ الْغَابَةِ ، قَالَ
وَاحِدٌ مِنْهُمْ : لِمَاذَا لَا نَسْتَرِيحُ اللَّيْلَةَ فِي الْغَابَةِ ، فَتَقْضَى اللَّيْلَةُ
سَمَرٍ لَطِيفَةٍ ، اخْتِفَالًا ، بِنَجَاحِنَا فِي الْقَبْضِ عَلَى أَبِي الشَّوَارِبِ ؟

by :

blue BIRD

